

# THINK TWICE

## RHYTHM

driving reggae/swing ♩ = 165

MONTY ALEXANDER

arr. Etienne Charles

### straight 8ths

G13(b9#11) A<sup>b</sup>13(b9#11) A13(b9#11) B<sup>b</sup>13(b9#11) B13(#11)

**5** B<sup>b</sup>MIN

**13** G13(b9#11) A<sup>b</sup>13(b9#11) A13(b9#11) B<sup>b</sup>13(b9#11) B13(#11)

**A** E<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>MIN7 E<sup>9</sup> E<sup>b</sup>7

C7(#5#9) D7(#5#9) F7(#5#9) G7(#5#9) A<sup>7</sup>SUS A<sup>b7</sup>SUS

# THINK TWICE

2

25  $G^{13(b9)}$  2

29  $G^{13(b9\#11)}$   $A^b13(b9\#11)$   $A^{13(b9\#11)}$   $B^b13(b9\#11)$   $B^{13(\#11)}$

31 1. 2.  $A^{b7sus}$

35 **B**  $A^{b7(\#11)}$   $A^{b7sus}$   $A^{b9}$   $B^{b7sus}$   $B^{b13(b9)}$   $B^{b7sus}$   $B^{b9}$   $E^{MIN7}$

39  $A^{13(b9)}$   $D^{MIN7}$   $G^{13(b9)}$   $C^{MAJ9}$   $D^bMAJ7$   $F^{MIN11}$   $8^{va}$

43  $G^{MIN7}$   $A^bMIN9$   $B^bMIN7$   $E^bMIN7$   $F^{MIN7}$   $G^bMIN7$   $A^bMIN7$   $G^{13(b9)}$

47  $C7(\#5\#9)$   $F7(\#5\#9)$   $F^9$   $E^9$

51 **C**  $B^bMIN7$   $E^{b7}$

56  $C7(\#5\#9)$   $D7(\#5\#9)$   $F7(\#5\#9)$   $G7(\#5\#9)$   $A^7sus$   $A^b7sus$

56

G<sup>13</sup>(b9)

2

To Coda

59

63

G<sup>13</sup>(b9#11) A<sup>b</sup>13(b9#11) A13(b9#11) B<sup>b</sup>13(b9#11) B<sup>13</sup>(#11)

65

B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>7

SWING!

D

E<sup>b</sup>7

SOLOS

B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>

67

E<sup>b</sup>7

B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>

71

1. E<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup> G<sup>b</sup>7

75

C<sup>MIN</sup>7(b5)

F<sup>7</sup>

B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>

79

2. E<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> A<sup>MIN</sup>7 D<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7sus D<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup>7

83

C<sup>MIN</sup>7(b5)

F<sup>7</sup>

B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>

87

# THINK TWICE

4

**E**

E<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>

A<sup>b</sup>7

FMIN<sup>7</sup>

B<sup>b</sup>7



91

E<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>

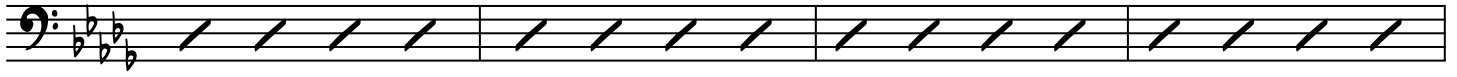
A<sup>7</sup>

D<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>

G<sup>7</sup>

CMAJ<sup>7</sup>

D<sup>b</sup>7



95

FMIN<sup>7</sup>

B<sup>b</sup>7

E<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>

A<sup>b</sup>7



99

G<sup>13</sup>(<sup>b</sup>9)

C<sup>7</sup>(<sup>#</sup>9)

B<sup>7</sup>

B<sup>b</sup>7



103

**F**

E<sup>b</sup>7

B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>

E<sup>b</sup>7

B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>



107

E<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>

A<sup>b</sup>7

D<sup>b</sup>7<sup>SUS</sup>

D<sup>b</sup>7

GMAJ<sup>7</sup>



115

C<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>

F<sup>7</sup>

B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>



119

**G**

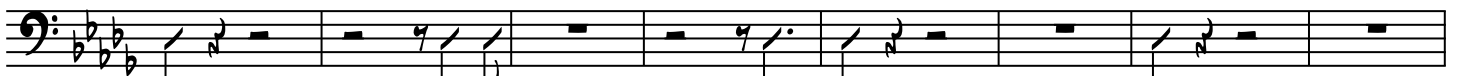
E<sup>b</sup>7

F<sup>SUS</sup> B<sup>b</sup>MIN

E<sup>9</sup>

E<sup>b</sup>9

B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>



123

E<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>

A<sup>b</sup>7

D<sup>b</sup>

G<sup>b</sup>7

C<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5)

F<sup>7</sup>

B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>



131

**H**

16

139-154

**I**

E<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>

A<sup>b7</sup>

F<sup>MIN</sup><sup>7</sup>

B<sup>b7</sup>

155

E<sup>MIN</sup><sup>7</sup>

A<sup>7</sup>

D<sup>MIN</sup><sup>7</sup>

G<sup>7</sup>

C<sup>MAJ</sup><sup>7</sup>

D<sup>b7</sup>

159

F<sup>MIN</sup><sup>7</sup>

B<sup>b7</sup>

E<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>

A<sup>b7</sup>

163

G<sup>13(b9)</sup>

C<sup>7(#9)</sup>

B<sup>7</sup><sub>SUS</sub>

B<sup>b7</sup>

167

**J**

E<sup>b7</sup>

B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>

171

E<sup>b7</sup>

B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>

175

E<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>

A<sup>b7</sup>

D<sup>b7</sup><sub>SUS</sub>

D<sup>b7</sup>

G<sup>MAJ</sup><sup>7</sup>

179

C<sup>MIN</sup><sup>7(b5)</sup>

F<sup>7</sup>

B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>

**D.S. al Coda**

183

# THINK TWICE

6



G13(b9#11)

A<sup>b</sup>13(b9#11)

A13(b9#11)

B<sup>b</sup>13(b9#11)

B13(#11)

187

189

**K**

B<sup>b</sup>MIN

191

195

G13(b9#11)

A<sup>b</sup>13(b9#11)

A13(b9#11)

B<sup>b</sup>13(b9#11)

B13(#11)

199

201